

## SEMINARI INTERCULTURALI 2014

**Siamo lieti di invitarvi al workshop interculturale  
organizzato in collaborazione con AIF Lombardia che si terrà  
sabato 18 ottobre 2014 dalle 15.00 alle 18.30  
presso Associazione di Promozione Sociale Medionauta  
([www.medionauta.org](http://www.medionauta.org))**

**Via Confalonieri 2 (angolo via Borsieri) - MM2 Garibaldi o MM5 Isola**

### **LA VERSIONE DEI FILM-MAKERS Cosa può insegnare il cinema documentario oggi a chi si occupa di intercultura?**

**Facilitator:**

**Sergio Di Giorgi - Formatore e critico cinematografico**

Il cinema documentario – che molti oggi definiscono cinema “del reale” o “della realtà” - è una forma espressiva e narrativa in continuo e mutevole divenire. In varie parti del mondo, mentre il cosiddetto cinema “di finzione”, perde sempre di più – nell’era dei social media – la sua centralità nell’immaginario collettivo, i documentaristi sono chiamati a confrontarsi con nuovi linguaggi e con nuove sfide e responsabilità. Tra queste, opporsi alla perdita progressiva della memoria collettiva e tenere aperte le finestre sui mondi vicini e soprattutto lontani da noi.

Sin dagli inizi del cinema, del resto, il documentario ha saputo raccontare altri mondi e altre culture, luoghi e vite reali: il più delle volte storie ordinarie di uomini e donne comuni (magari rilette sullo sfondo della Storia con la esse maiuscola). Così facendo, ci ha aiutato spesso, non solo a superare stereotipi e pregiudizi, ma anche ad evitare il *voyeurismo* o l’ansia di controllo verso le “vite degli altri” (per citare un film importante dello scorso decennio). Piuttosto, esso ci pone in relazione con la Vita (unica, irripetibile) dell’Altro (da noi): spesso l’estraneo, lo straniero, lo sconosciuto. Per questi motivi, il documentario assolve, oggi più che mai, una importante funzione nello sviluppo del dialogo interculturale. (Sergio Di Giorgi)

Il workshop, organizzato da SIETAR Italia e AIF Lombardia, vuole esplorare questa funzione come pure analizzare capacità e sensibilità – etiche e relazionali prima ancora che tecnico/professionali – dei documentaristi. A tal fine saranno mostrati esempi di opere documentarie recenti (che hanno al centro le relazioni tra persone e comunità appartenenti a culture diverse) e sarà possibile dialogare via **skype** con alcuni di questi autori e autrici (sono previsti in particolare interventi della regista spagnola Maite Daneris, autrice de *El Lugar de las fresas* (<http://www.ellugardelasfresas.com>) e di [Sergio Basso](#), autore di documentari come *Giallo a Milano* e *Cine tempestose* sui rapporti tra la comunità italiana e quella cinese, dagli anni '50 a oggi).

Alla fine dell’incontro un lavoro di gruppo cercherà di riflettere – a partire dalla visione delle immagini e dagli stimoli proposti dai *film-makers* – sulle valenze metaforiche e sulle connessioni possibili, anche in chiave progettuale, tra le capacità, sensibilità, attitudini dei documentaristi e le competenze oggi richieste a chi si occupa di intercultura in ambiti formativi, educativi e di ricerca.

L'incontro sarà introdotto da **Alejandro Librace**. Alejandro Librace, italo-argentino, presidente dell'Associazione *Le Ali del Condor (Argentina in Italia)* è un operatore culturale da anni impegnato nella promozione della cultura argentina in Italia attraverso l'organizzazione di numerosi eventi. Collabora con l'Ambasciata della Repubblica Argentina in Italia (Sezione Diritti Umani e Sezione Culturale) e con la *Rete Progetto e Diritti Milano*.

Nel corso dell'incontro sarà presentato, in vista di possibili future sinergie, il nuovo piano di attività formative per le scuole e le Università del **Milano Film Network** (<http://milanofilmnetwork.it>).

A conclusione dell'incontro, sono previsti brevi interventi di saluto di **Francesco Varanini, Presidente di AIF Lombardia**, e **Peter Anderson, del direttivo di SIETAR Italia**.



Sergio Di Giorgi è formatore e critico cinematografico freelance. Le sue aree principali di competenza riguardano la formazione interculturale, i temi della leadership e l'utilizzo, in chiave operativa e progettuale, del cinema e di altri linguaggi audiovisivi nella formazione degli adulti. Ha curato (insieme a Dario Forti), il volume collettaneo "Formare con il cinema. Questioni di teoria e di metodo", Franco Angeli, 2012. Ha coordinato, dal 2007 al 2012, il ForFilmFest Festival del Cinema per la Formazione organizzato da AIF e Cineteca di Bologna. Collabora alla programmazione di "Sguardi Altrove Film Festival" - Milano. Scrive su testate specializzate nel campo della formazione e del cinema e su un suo blog: <http://sergiodigiorgi.wordpress.com/>.

Per ulteriori informazioni si prega contattare: Sergio Di Giorgi [srg.digiorgi@gmail.com](mailto:srg.digiorgi@gmail.com) o Alejandro Librace [aleantlib@hotmail.com](mailto:aleantlib@hotmail.com)

Per iscriversi al workshop si prega di contattare Peter Anderson a [tesoriere@sietar-italia.org](mailto:tesoriere@sietar-italia.org).